

Шифр: 9-28

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

---

2018/2019

Ленинградская область

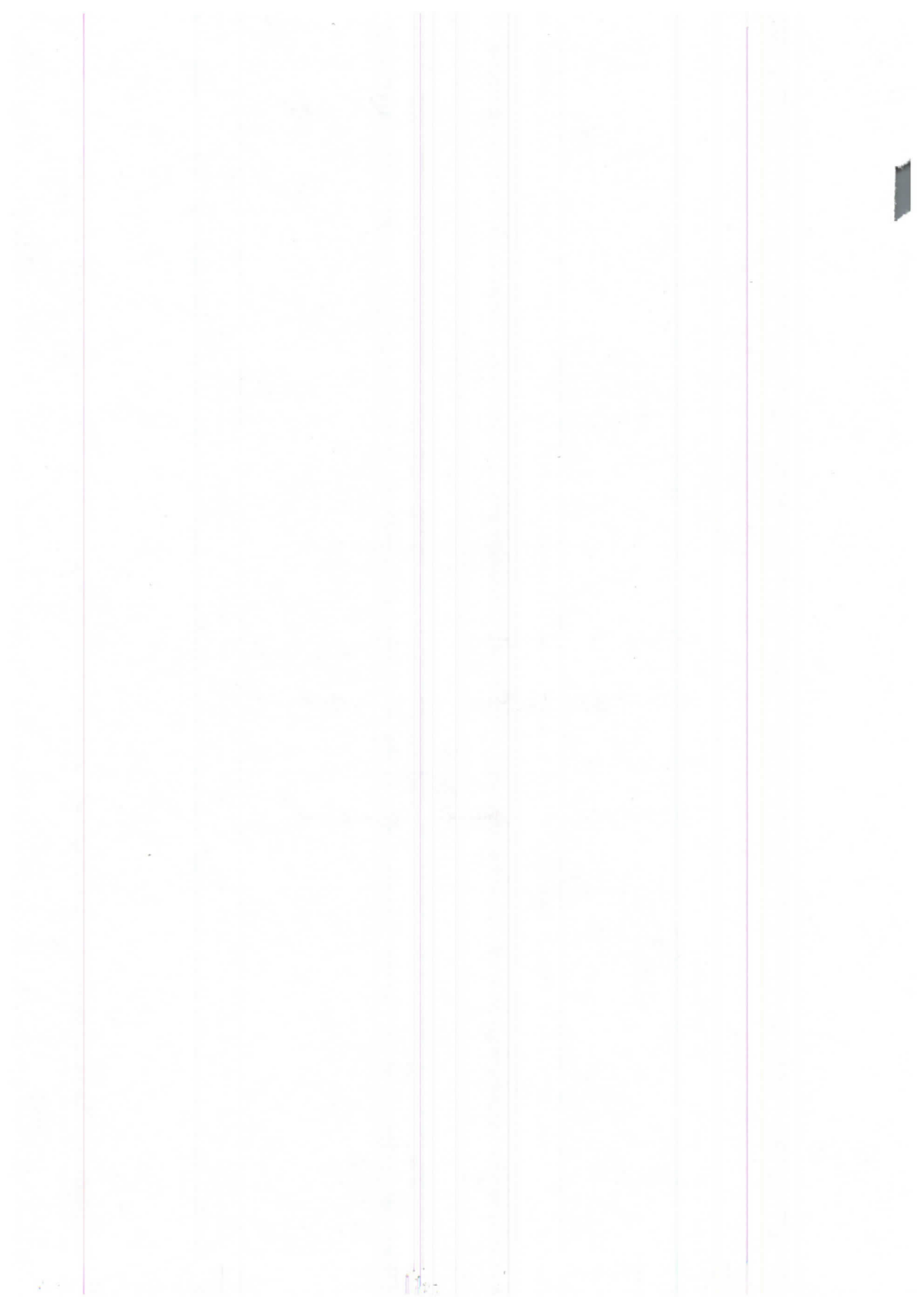
Район Кировский

Школа МБОУ «Кировская гимназия»

Класс 9

ФИО Жала Анна Сергеевна

---



Шифр работы 9-28

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 3 4 1830 1 5 1837 6 1846

Вне хронологической линейки: 7 8 .....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;  
Ведет ее, скользя небрежно,  
И, наклонясь, ей шепчет нежно  
Какой-то пошлый .....,  
И руку жмет — и запыхал  
В ее лице самолюбивом  
Румянец ярче.

2. Четырестопный яко ..... мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за карету .....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл  
Блеск туманности твоей:  
Он мне душу растворил  
сладоухой .....тишиной.

Ты блеснул. И просветлел  
Тихо теплым ... луг:  
Так улыбкой наш удел  
Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет  
Отозвались мне,  
И минувшего привет  
Слышу в тишине.



В рассказе Василия Михайловича Шукшина „Боря“ внимание повествователя приковывает к себе повзрослевший в палате - двадцатилетний мушкетер с разгулом двусмысленно ребячлив. Его имя и полюбилось называемым для друзей - Борей.

Боря - человек с особенностью умственного развития: его разум не соответствует возрасту. Он - так называется журачок, а с ними, по словам автора: „... много позже, интереснее, чем с нами - будущим умницей...“ Но почему? Я считаю, что интерес автора обусловлен некой непостижимостью Бори для обычных, нормальных людей: его перекосилось на дружка. Например, повествователь пишет, что в ответном взгляде повзрослого он: „... не замечается - как это бывает с людьми здравыми - ни на какую мысль, которую бы я прочёл в его глазах, ни на какой непонятный вопрос...“ - ведь в глазах Бори было нечто другое: „... всеобъемлющая, спокойная добротливость, такая бывает у мудрых тарихов“. Таким образом, пациент отличается от нормальных людей настолько, что представляется кем-то покосившимся залобуду, на ладящую, но в то же время пугающую неизвестность. О последнем свидетельствуют такие слова автора: „... мне стало не по себе“.

Однако, несмотря на то что образ Бори центральный, другие персонажи также важны. Например, автор использует юмористический образ Бори противопоставляется так называемый „горилла“ который в отличие от „недоумка“ осознаёт свои действия и даже гордится ими: „Горилла сразу же, как пришёл, ударившись лбом в коридоре и долго, бурно рассказывал, как он врезал тебе, соседке, тебе... что у тебя паспорт в ладони...“ Я пациент с весёлой душой я не могу, когда они начинают мне...“ Но же происходит в сицилии с шарлоткой: „как-то горилла зашёл в нашу палату, кососет: - Этот, дурак вам... дал ему шарлотку: ешь, поворот, сладкая. Вот скел!“ Таким образом, если Боря не может себя контролировать, когда злитесь, но испытывает чувство вины: „- Босе не ду, не ду, не ду!...“ - то горилла прекрасно понимает, что управляет дружкой, только и к тому же, он кососет это смешно.

Если же говорить об авторе и Боре, то они перекосили друг на друга. Мы видим, что повествователь умел и может высказывать, что он контролирует свои эмоции. С

этот друг друга. Первый, не обладающий большим умом, словно несёт в себе народную мудрость, а другой внешне надувается, но ему не хватает доброты, деликатности, граничащей со всезнанием и пониманием, с не просто спокойствием, но с внутренней гармонией ума и чувств. Остальные же персонажи не так ярко соотносятся с Борей. Основная разница между ними - уровень душевного развития.

В то же время отношение автора как к Боре, так и ко всем остальным персонажам однозначное и ярко-выраженное. Он осуждает горького и поддерживает "дурака" как и другие персонажи. Наиболее ярко авторское отношение обозначено строками: "мы ласкали. Когда вот так вот является кам... и говорит со смехом, что он только что сделал гадость, то всем становится горько. И ~~мы~~ ласкают. Ласкают потому что разговаривать бесполезно. Глупо надо сразу быть надуманной по голове - единственный способ сказать каму, что он сделал плохо". Однако я человек согласна с ним. Борей всё-таки лучше использовать язык, а если таковой возможности нет, то стоит научиться отвечать каму словами так, чтобы он обогнул тебя в следующий раз за версту, только заблудив.

Также стоит заметить, что портрет Бори как такового отсутствует. У нас есть только речь, блистательная и надувательная с речёвками из скорее крымско-татарской или рабочей среды, а не из светской. Психологический же портрет достаточно хорошо вырисовывается: нам показали добротелателного Бори, а затем его же в ярости (скорее обиде). Последнее вызвало недоумение автора: "... неужели он злиться умеет?"

В конечном итоге, я считаю, что Боря - один из ярчайших персонажей не только украинца, но и всей классики украинской литературы. Этот "дурак" действительно представляет загадочность: что такое такое и как ~~он~~ <sup>она</sup> является в ней?

задание 17.

Как написать огу в творческой работе Г.И. Державина.

Начать стоит с того, что ога - высокий жанр. Это значит, что она отличается от стихотворения Пушкина и Лермонтова, поэтому для написания оги необходимо придерживаться следующего:

- Во-первых, тема оги - воссвечение, прославление некой личности или события как прошлого, так и настоящего. Это - её главная особенность.
- Во-вторых, ога использует "высокую" речь. Это значит, что она изобилует эпитетами, подчёркивающими величественность и значимость события или события, а также изобилует разглагольствующую речь и профессиональную лексику (слова).
- В-третьих, ога в стиле Г.И. Державина предполагает использование античных элементов - картин Гельды - ры Древней Греции и Древнего Египта. Это значит, что вам следует использовать сравнения с древними богами, мифами, а иногда вам ога может быть посвящена героям или правителям древности.
- В-четвёртых, текст должен быть торжественным, словно вы готовите речь для выступления перед императором. Для этого используйте слова - "слова": величайший, прекрасный, несомненный, величественный, божественный и подобные.

В целом, написание оги - дело довольно кропотливое, поэтому, необходимо балансировать между воссвещением и подлинностью.

